PFAFFENHEIM

Du coucher au lever, un oratorio dramatique pour les adieux de Curti

Jean-Marie Curti fera ses adieux au Chœur des Trois frontières au cours de ce mois d'octobre 2021. A Pfaffenheim d'abord, dimanche 10 octobre, puis à Mulhouse, à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, les 30 et 31 octobre.

C'est à l'église de Pfaffenheim que Jean-Marie Curti va créer son oratorio dramatique, avec le chœur des Trois frontières et les Musiciens d'Europe. Photo L'Alsace/Jean-Marie SCHREIBER

Après avoir été pendant neuf ans en résidence aux Dominicains, après avoir monté d'innombrables concerts dans la région, après avoir présenté, avec son Chœur des Trois frontières et son orchestre Les Musiciens d'Europe, des œuvres magistrales comme les *Vêpres* de Sergueï Rachmaninov, le *Stabat mater* d'Antonin Dvorak, ou les *Requiem* de Luigi Cherubini et de Gabriel Fauré, c'est avec sa dernière composition personnelle que Jean-Marie Curti mettra un terme à sa carrière musicale en Alsace. Et s'il a choisi Pfaffenheim pour la créer, c'est parce qu'il est très attaché au village où il a rempli régulièrement l'église, une des seules à offrir un certain confort pour une audition de concert.

Le projet de cet oratorio *Du coucher au lever* date de quelques années. Mais la pandémie a tout retardé. Et ce retard a aussi généré une approche tout à fait différente de l'œuvre, après un drame qui a secoué la famille Curti ce printemps : la disparition de Mickaël, l'un des quatre enfants du musicien, emporté par une avalanche le 13 mars, dans le Valais. Son corps a été retrouvé cinq mois plus tard, le 13 août, par des randonneurs. « Nous voulions chanter pour Jean-Marie, en remerciement en quelque sorte de tout ce qu'il a fait », confie l'un des membres du chœur. « Ce sera finalement pour Mickaël. »

Du coucher au lever : le titre est significatif, presque comme dans une prémonition, selon Jean-Marie Curti : « Plutôt qu'un requiem, j'ai souhaité composer une grande œuvre sur le passage à la vie lumineuse qui suit notre existence sur la terre, don de Dieu pour les croyants, chemin de difficultés pour tous, lesquelles peuvent nous aider à considérer la mort comme un transit, comme une nouvelle naissance. »

Huit langues différentes

Cinq actes composent cet oratorio : prologue, recueillement, longue veille, l'aurore, contemplation. Cinq actes sur des textes choisis pour l'importance de leur sens mystique, des textes en huit langues différentes : français, latin de la vulgate (c'est-à-dire bas latin du IVe siècle), grec ancien, hébreu biblique, arabe littéraire, anglais, bengali et dialecte suisse allemand, pour respecter au mieux l'origine des textes. Quant à la partie musicale, elle est basée librement sur les huit tons du plain-chant médiéval, c'est-à-dire du grégorien.

Vu le contexte, cet oratorio prendra un relief et une couleur particulière ce dimanche, à 16 h.

Jean-Marie SCHREIBER

Y ALLER Dimanche 10 octobre à l'église Saint-Martin de Pfaffenheim 16 h. Prix des places : 20 €/ gratuit moins de 18 ans. Réservation au plus tard 24 h avant le concert par mail (acgervasi68@gmail.com). Billets à retirer en caisse une heure avant le concert. Mesures sanitaires du moment à respecter.

BIOGRAPHIE

Chef d'orchestre suisse, Jean-Marie Curti est né à Montreux. Après une formation littéraire à Fribourg, il a effectué ses études musicales dans diverses villes d'Europe. Établi à Genève, il y a fondé en 1975 l'Atelier Instrumental et, en 1982, l'Opéra-Studio de Genève, qui a réalisé plus de 130 productions lyriques à ce jour. En 1995, il a été nommé directeur artistique de l'orchestre des Musiciens d'Europe. De 1997 à 2003, il a également dirigé l'orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais.

Il a composé plusieurs œuvres lyriques dont le « Jeu de l'esprit », un opéra d'église, « L'appel », un ballet avec percussions, « L'espoir des fous », une cantate pour chœur et orchestre ou encore « Candide », un opéra-comique. En 2008, il a créé l'opéra « Maître Zacharius » sur la nouvelle éponyme de Jules Verne.

Profondément européen, il a créé une académie d'opéra d'été à Samoëns, Europa Musa. Avec les Musiciens d'Europe, il a été en résidence aux Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller pendant neuf ans. Il a également été directeur artistique de l'abbaye de Bonmont en Suisse, et est régulièrement invité en France, en Allemagne, en Suisse, en Belgique, en Pologne, en Chine…